

# TEMPLON

## II

24 juillet 2021

## PHILIPPE COGNEE

*L'œil du cyclone*

9 septembre – 23 octobre 2021



Chaise blanche dans l'atelier, 2021

Cette nouvelle saison Bruxelloise à la Galerie Templon est marquée par le retour de Philippe Cognée. Avec « L'œil du cyclone » le peintre français à la technique si caractéristique de cire floutée, propose un ensemble d'une quinzaine de toiles flirtant avec l'abstraction.

Réalisées pendant cette dernière année de pandémie et à la manière des vagues successives de confinement que la planète a traversé, ces œuvres inédites alternent scènes d'intérieur et d'extérieur. Aux vues d'atelier, désertiques mais étrangement sereines, répondent quelques larges paysages fougueux, saturés d'une nature en pleine effervescence.

Depuis longtemps la peinture de Philippe Cognée explore les mutations du regard contemporain sur notre environnement le plus banal : autoroutes, supermarchés, chambres d'hôtel anonymes, mornes banlieues... Travaillant en amont à partir de photographies,

Address: 13A rue Veydt, 1060 BRUSSELS, Tues.-Sat.: 11.00 am - 6.00 pm

Press contact: Raphaël Prévost - raphael@templon.com tel.: +32 (2) 537 13 17 //

Camille Desprez,- camille.desprez@templon.com tel.: +33 (0) 1 42 72 14 82

vidéos ou images glanées sur internet, il interroge notre relation à l'image et la capacité de la peinture à transcender notre vision d'un monde de plus en plus uniformisé. La peinture à la cire qu'il pratique depuis plus de 20 ans, lui permet une grande diversité d'expérimentation. Ecrasée, projetée, fondue, grattée, sa surface, comme une peau, révèle les aspects inattendus de ses sujets, devenus parfois méconnaissables.

En choisissant de confronter la représentation de l'atelier – ici une chaise solitaire, là un pot de pinceaux ou quelques chiffons abandonnés – à une nature d'apparence sublime mais indomptable, Philippe Cognée aborde bien plus que la question de l'isolement. Chaque toile devient une réflexion sur les fins même de la peinture, son inscription dans une longue tradition picturale et sa capacité à représenter et enchanter le monde. Les questions formelles autour du vide et du plein, de l'ombre et de la lumière, dessinent subtilement une interrogation métaphysique sur la condition de l'homme moderne et son besoin insatiable de beauté.

Né en 1957, Philippe Cognée travaille entre Nantes et Paris. Lauréat de la Villa Médicis en 1990, nommé au Prix Marcel Duchamp 2004, Philippe Cognée a longtemps enseigné à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il a formé toute une génération de jeunes peintres.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au MAMCO de Genève (2006), au FRAC Haute-Normandie (2007), au musée de Grenoble (2013), au Château de Chambord (2014), à la Fondation Fernet-Branca de Saint Louis (2016) ou au Domaine de Chaumont-sur Loire (2020). Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques dont le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, la Fondation Cartier, la Collection Louis Vuitton, le Museum Ludwig à Cologne ou le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Son travail fera prochainement l'objet d'expositions personnelles muséales : Collection Lambert en Avignon (25 juin 2022), Musée Bourdelle à Paris (23 novembre 2022) et Musée de l'Orangerie (mars 2023).

Philippe Cognée est représenté par la Galerie Templon depuis 2002.