

TEMPLON

ii

BILLIE ZANGEWA

Soldier of Love

14 mars – 9 mai 2020



At the End of the Day, 2020, 137 x 109 cm.

La galerie Templon présente la toute première exposition à la galerie de l'artiste originaire du Malawi, Billie Zangewa. Pour cet événement inédit, l'artiste vivant en Afrique du Sud, a choisi de lancer un message d'espoir et d'unité.

L'histoire de Billie Zangewa est celle d'une artiste engagée. Brodeuse aux doigts d'or, elle a su peu à peu gagner une reconnaissance sur la scène artistique africaine et mondiale. Ses œuvres, autobiographiques, mêlent expérience personnelle et sujet universel : de l'agitation des mégapoles urbaines aux activités banales de la vie d'une femme, d'une mère, dans notre société contemporaine. Le quotidien devient ainsi prétexte à une réflexion politique sur l'identité qui questionne avec acuité les stéréotypes de genre et les préjugés raciaux.

L'artiste prend aujourd'hui une nouvelle direction en s'éloignant des scènes purement domestiques pour aborder des thèmes plus universels et intemporels. Les chutes de soie et de textiles brillants et colorés s'entremêlent délicatement dans la dizaine de compositions figuratives de l'exposition, pour dépeindre des portraits narratifs élogieux de l'amour sous toutes ses facettes. Comme l'explique l'artiste, « L'exposition s'intitule *Soldat de l'amour* car je crois qu'en ce moment précis de l'histoire, l'amour, universel et personnel, est la seule chose pour laquelle on doit se battre. Je me définis comme un soldat de l'amour ».

Biographie

Née en 1973 au Malawi, Billie Zangewa vit et travaille entre Londres et Johannesburg. Exposée au Botswana et en Afrique du Sud depuis 1997, le travail de Billie Zangewa est présenté et reconnu sur la scène internationale depuis une quinzaine d'années. Son travail a bénéficié d'expositions personnelles notamment en 2018 à Art Basel Miami Beach, en 2017 à Frieze Londres et à Art Paris. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives en Afrique, en Europe et aux Etats-Unis dont notamment en 2019 à *I am... Contemporary Women Artists of Africa* au National Museum of African Art-Smithsonian Institute, Washington ; en 2018, *Making Africa: A Continent Of Contemporary Design*, Blanton Museum of Art, Austin; en 2017, *Stedelijk BASE*, Stedelijk Museum Amsterdam; en 2016 *Women's Work, Crafting Stories, Subverting Narratives*, IZIKO South African National Gallery, Cape Town et *A Constellation*, Studio Museum Harlem, New York; en 2015, *Body Talk: Feminism, Sexuality and the Body in the Work of Six African Women Artists*, WIELS, Brussels. Les œuvres de Billie Zangewa sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou, Paris et de la Tate, Londres. Fin janvier 2020, son travail sera montré dans une exposition au Astrup Fearnley Museet à Oslo. Du 12 juin au 1er novembre 2020, le Musée d'Art moderne de Paris, organisera une exposition *The Power of My Hands*, qui présentera une sélection d'œuvres d'une douzaine d'artistes, dont Billie Zangewa, d'Afrique et des diasporas.

