

TEMPLON



JEANNE VICERIAL

Née en 1991 à Isle-sur-la-Sorgue, France
Vit et travaille à Pantin, France

ÉDUCATION

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Doctorat d'Arts, Sciences Création Recherche _SACRe, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, École Normale Supérieure et École des Mines de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022

Galerie Templon, Bruxelles, Belgique (à venir)

2021

CLINIQUE VESTIMENTAIRE, Magasins Généraux, Pantin, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021

Faut-il une raison ?, commissariat de Mohamed Bourouissa, Hugo Servanin et Jeanne Vicerial, Les Grandes Serres, Pantin, France

Festival et exposition collective "Viva Villa", commissariat de Cécile Debray, Collection Lambert, Avignon, France

2020

Nous refleurons, Quarantaine vestimentaire avec Leslie Moquin, Palais Farnèse, Ambassade de France à Rome, Italie

Dans le tourbillon du tout-monde, Villa Médicis - Académie de France, Rome, Italie

2019

Spaced in Lost, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Galerie Charraudeau, Paris, France

2018

Culture(s) de mode, Palais de Tokyo, Paris, France

Biotech-Numérique : "Bio meets digital", Atelier Néerlandais, Paris, France

RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2020

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, Rome, Italie

2017

Beirut Art Residency

TEMPLON



2016
a.r.i.a Residency

PRIX ET RÉCOMPENSES

2020
Acquisition du CNAP, *Épine Dorsale*, pièce unique de 2015

2020/2019
Lauréate du concours de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

2019
Prix Eco-Conception PARIS

2018
Tech-Innovation : Clinique Vestimentaire est sélectionnée par Techinnov comme projet luxe 'innovation' 2018 avec le projet doctoral de Tricotissage sur-mesure

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES (SÉLECTION)

2019
Conférencière invitée dans le cadre de l'exposition Subimi Anatomici, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

2018
Conférencière invitée dans le cadre de la conférence inaugurale de Culture(s) de mode, Palais de Tokyo, Paris, France
Conférencière invitée dans le cadre de la conférence intitulée : "Mode & Nouvelles technologies", IHTP-CNRS, Paris, France
Conférencière invitée, table ronde « manufacturing 5.0 », Fashion Tech Days, ENSAIT, Roubaix, France
Conférencière invitée, workshop Design, Gestaltung, Formativa, Humboldt University, Berlin, Allemagne

2017
Conférencière invitée, Responsive Matter : de l'impression 3D à la matière 4d, Centre George Pompidou, Paris, France
Conférencière invitée, lancement de la chaire arts et sciences, Institut Pasteur, Paris, France
Conférencière invitée, intersection//collaborations in textile design, Loughborough University, Londres, Royaume-Uni
Conférencière invitée au colloque Sustainable fashion design in a circular economy, Aalto University Helsinki, Finlande
Conférencière invitée au colloque Textile Material Technology, Boras University, Boras, Suède

PUBLICATIONS

Vicerial, J., (2019 -) "Clinique Vestimentaire, réconcilier sur-mesure et prêt-à-porter", thèse SACRe PhD codirection J.F. Bassereau et A. Mosse

Vicerial, J., 2018, "Print the body. Clothes printing project" in *Temes the Disseny #34* Material interactions in the human-made milieu, a design research journal by ELISAVA Barcelona school of design engineering

TEMPLON



Vicerial, J., 2014, « Un corps sur-mesure : La peau étoffe du XXI siècle » Memoire de master design vestment, 2014, Bibliothèque de l'ENSAD

AUTRES PROJETS

Création Artistique Costumes pour "ATYS" - mise en scène et chorégraphie d'Angelin Preljocaj, décors Prune Nourry, Grand Théâtre de Genève – (à venir - 2022)

Fondatrice du studio de Design, recherche & innovation Clinique Vestimentaire

Costumière (département tailleur) au « théâtre de La Monnaie », Opéra national de Belgique

Chef Costumière pour le film de Michael Radford « Michel Petrucciani », sélection officielle festival de Cannes 2011